

Eternal Tour 2009



3–13
septembre 2009

Dossier de presse

Contact presse:
Sophie Eigenmann
sophie@becomart.ch
078 726 67 00

Neuchâtel
Val-de-Travers
La Chaux-de-Fonds
Le Locle

**Festival
artistique & scientifique**

Association
Eternal Tour Neuchâtel
Case postale 1611, CH-2001 Neuchâtel
www.eternaltour.org
info@eternaltour.org

Table des matières

1) Eternal Tour 2009	p. 2
2) l'art contemporain	pp. 3-5
3) les visites et conférences	p. 6
4) les événements	p. 7-8
5) les films	p. 9
6) le symposium	p. 10
7) la publication	p. 11
8) la radio : E.T. fm	pp. 12-17
9) le site : eternaltour.org	p. 18
10) l'association	pp. 19-20
11) les amis du festival	p. 21
12) les soutiens	p. 22
13) les lieux et tarifs	pp. 23
14) les participants	pp. 24-25

Annexes

- 1- Programme symposium
- 2- Grille Radio
- 3- Cahier photos

1)

Eternal Tour 2009

Après Rome en 2008, le festival Eternal Tour est invité par le CAN (Centre d'art Neuchâtel) et le Centre culturel du Val-de-Travers à présenter sa deuxième édition dans le canton de Neuchâtel. Festival itinérant, à Jérusalem en 2010 et Las Vegas en 2011, il choisit pour son étape neuchâteloise de se déployer en s'inspirant de trois faits historiques locaux. 1). *L'Encyclopédie* et l'influence du siècle des Lumières à Neuchâtel, 2). Jean-Jacques Rousseau et ses balades dans le Vallon : une pensée en devenir, 3). L'orientalisme *entrepreneur* de Philippe Suchard, *architectural* du Corbusier, ou *géopolitique*, pour une lecture contemporaine du phénomène des centres et des périphéries. Confrontant plusieurs formats, disciplines, artistes et scientifiques, Eternal Tour 09 cultive un goût du passé pour mieux décrypter le présent, ses systèmes, ses modèles. Comment définir l'autre et le « nous »? Et s'il s'agissait plutôt de mouvements : celui du migrant, de l'exilé, de l'acculturé ou du touriste? Sortir de sa case comme de sa caste : Eternal Tour se déplace entre savoir historique et contemporain, élitiste et populaire.

Voir l'arborescence

2)

l'art contemporain

Expositions, installations et visites guidées, l'art contemporain se décline pendant Eternal Tour 2009. Rendu davantage accessible, il gagne en puissance.

Les Caves du Palais, rue des Terreaux 9, Neuchâtel

Lieu central du festival : point d'accueil, de fête et d'information. Vous pouvez y acheter l'abonnement Eternal Tour ainsi que sa publication. S'y trouvent également le bar du festival et les installations les plus lumineuses.

WONDERBAR, Sibylle Stoeckli (CHE)

Structure au caractère festif, le WonderBar est construit d'objets empruntés au lexique de la cave. Beaux et efficaces, ils participent à cette composition géométrique monumentale qui sert des produits de la région.

BIG BANG, Kader Attia (DZA-FRA)

Unissant des étoiles de David aux croissants de l'Islam, Kader Attia propose une rencontre symbolique de ces deux religions sous la forme d'une météorite à l'aspect d'une boule disco de plus de 2m de diamètre.

LE GOÛT DE LA PÉRIPHÉRIE, Paola Salerno (ITA, vit en FRA)

Artiste d'origine calabraise vivant à St-Denis en banlieue parisienne, Paola Salerno privilégie une approche documentaire pour refléter l'écart entre la conscience du monde présent et les solutions politiques de la modernité.

HUMAN RA, François Jaques (CHE)

Installation composée de sept projecteurs récupérés dans une usine, *Human Ra* s'interroge sur l'expression consacrée pour évoquer le XVIIIe siècle : les Lumières.

NÉON SLOGAN, Sylvie Fleury (CHE)

Dans la logique de ses slogans tirés de publicités, sortes de pensées ready made – BE GOOD, BE BAD, JUST BE ou YES TO ALL, l'artiste propose à Eternal Tour un néon slogan.

PALESTINE OCCUPIED, Claire Fontaine (FRA)

35'000 allumettes plantées dans un mur forment une inscription en hébreu : *Palestine occupée*. Evocatrice et provocante, cette installation annonce la prochaine édition du festival Eternal Tour en 2010 à Jérusalem.

CAN (Centre d'art Neuchâtel), rue des Moulins 37, Neuchâtel

PÉRIFÉRIKS, Kader Attia (DZA-FRA)

Kader Attia invite des artistes issus des « périphéries » de l'Occident : Sammy Baloji, Dario Escobar, Jean Katambayi Mukendi, Nicène Kossentini, Driss Ouadahi, Jean-Michel Pancin, Javier Téllez et Minnette Vári. Plus qu'un décentrement, cette exposition est à l'image des cercles concentriques qui agitent le plan d'eau après un impact. En effet, ils rayonnent en s'éloignant du centre, jusqu'à se rencontrer pour provoquer un nouvel espace, apparemment secondaire, mais potentiellement créateur et d'une ampleur inattendue.

Le mardi 8 septembre, une visite guidée de *Périeférik*s est proposée par Arthur de Pury, directeur du CAN, de 14h à 15h.

Parc du MEN (Musée d'ethnographie Neuchâtel), rue St-Nicolas 4, Neuchâtel

BLOC ERRATIQUE, les frères Chapuisat (CHE)

Dans le parc du Musée, une sculpture monumentale, style bunker, fait le lien entre Eternal Tour et l'exposition du MEN *Helvetia Park*, qui traite des tensions entre culture savante et populaire. Campeurs d'art contemporain, les frères Chapuisat habiteront leur *Bloc* durant le Festival.

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, esplanade Léopold-Robert, Neuchâtel

L'ÉPINE DU SPINARIO ET LE GARÇON QUI CHERCHE À SORTIR DU MUSÉE, Beat Lippert (CHE)

Comment libérer un objet de sa charge historique? Beat Lippert répond à la question en reproduisant à sa façon le *Spinario* : statue de bronze conservée aux Musées du Capitole à Rome représentant un garçon qui retire une épine de son pied.

Le mercredi 9 septembre, une visite guidée du *Spinario* et de *Ride* (Caves du Palais) par Grégoire Extermann, historien de l'art. Rendez-vous au MAHN à 16h.

CACAO VERSUS PAVOT : MORGUE CHOCOLATES, Stephen J. Shanabrook (USA)

L'exposition *Le monde selon Suchard* du Département historique du MAHN propose une réflexion sur la mondialisation de l'alimentation par le biais d'une denrée telle que le chocolat. Stephen J. Shanabrook, connu pour ses moulages sur cadavres estropiés pour en faire des pralinés, insère une pièce dans l'exposition.

Le mardi 8 septembre, Donatella Bernardi propose une visite guidée de 11h15 à 12h.

Museum d'histoire naturelle, rue des Terreaux 14, Neuchâtel

LE GRAND VOYAGE, Pierre-Philippe Freymond (CHE)

Une installation sur la théorie de l'évolution des espèces de Darwin dans le cadre de l'exposition *Parce Queue* : un *Grand voyage* du monde de l'art à celui des sciences.

Le jeudi 10 entre 16h30 et 17h30, Manuela Canabal, historienne, propose une visite guidée de l'exposition.

3)

les visites et conférences

Visite de l'exposition *Présence de Rousseau au Val d'Areuse*, par Roland Kaehr, directeur, Musée Jean-Jacques Rousseau, Grand Rue 14, Môtiers, vendredi 4 septembre à 14h30.

Promeneur solitaire, penseur indépendant et théoricien de la nature, Jean-Jacques Rousseau est l'une des figures clés du festival Eternal Tour. Si E.T. questionne ce qu'il reste de l'héritage conceptuel du philosophe, cette exposition a son idée sur la question.

Visite guidée de l'*Encyclopédie*, par Michel Schlup, directeur, salle de lecture de la Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel, lundi 7 septembre à 17h30.

Certains volumes de la fameuse *Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert sont publiés fictivement à Neuchâtel au XVIIIe siècle. Bien que cette œuvre des Lumières soit en réalité parisienne, elle s'inscrit dans un contexte spécifique qui touche la région neuchâteloise.

Visite guidée du Musée militaire et des toiles peintes, par Hélène Mock, conservateur, Musée militaire et des toiles peintes, Château de Colombier, samedi 12 septembre à 10h

En dehors des armes et des attributs des mercenaires de la région, le musée rassemble une collection de toiles peintes dans la région dès le XVIIIe siècle. Couramment appelées « indiennes », elles servaient notamment de monnaie d'échange lors de la traite négrière.

L'évangile selon Saint-Matthieu

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, finissage de l'exposition *Pier Paolo Pasolini – Qui je suis*, table ronde, dimanche 6 septembre à 17h.

Table ronde autour du film réalisé par Pasolini, un cinéaste qui a su donner une image et un langage aux périphéries. Avec Vincent Adatte, critique de cinéma et co-directeur de Passion Cinéma, Pierre Bühler, théologien et Hervé Joubert-Laurencin, écrivain.

4)

les événements

Eternal Tour aime le mouvement. Physique, symbolique, métaphorique ou motorisée, la mobilité caractérise le regard porté par les acteurs du festival sur différents thèmes liés au canton de Neuchâtel. En complément aux expositions, divers événements ponctuels dynamisent la programmation : des performances, des contes, des concerts et des films.

Autoportrait, Marco Berrettini (ITA, vit en CHE)

Jeudi 3 et vendredi 4 septembre, 20h30-23h, spectacle radiophonique *drive-in* dans le Val-de-Travers, point d'arrivée : Ferme du Soliat, Métairie du Creux-du-Van

Fils d'immigrés italiens, Marco Berrettini commence son autoportrait par le biais d'un rêve d'enfant : la Ferrari rouge.

Ballade au Creux-du-Van, Paraig MacNeil (SCO), Jean-Jacques Pedretti (CHE), Regina Sommer (DEU), Deirdre Foster (CHE)

Dimanche 6 septembre, 14h-17h, départ de la Ferme des Oeillons puis à 15h30 concert au sommet (dès 13h, navette de la gare de Norigue jusqu'à la Ferme des Oeillons, sur réservation au tél. 079 648 30 32)

D'inspiration rousseauiste, cette balade est accompagnée de quatre interventions qui feront résonner en anglais, français et allemand, la vallée de chants traditionnels et de contes.

Airbus - Jennifer découvre la vue, Carré Rouge Cie (CHE), Sandra Amodio, Catherine Büchi, Sébastien Grosset, Lisa Morand, Léa Pohlmer ; musique et sons : Julien Baillod

Lundi 7 et 8 septembre, 19h-20h30, départ et arrivée devant la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel

Mardi 8 septembre, 19h-20h30, départ et arrivée devant le Théâtre des Mascarons à Môtiers. Sur réservation au tél. 078 943 49 09.

Icône du voyage, mascotte cosmopolite du festival, professionnelle du déplacement, Jennifer l'hôtesse de l'air vous invite dans un voyage drôle et catastrophique à bord d'un bus.

Promeneuses : L'expérience harmonique, concert de Tamar Halperin (ISR), précédé de **Notes sur la nature de l'art**, conférence de Raphaël Brunner (CHE)

Mercredi 9 septembre, conférence à 18h30 au Conservatoire de Musique de Neuchâtel ; concert à 20h30 aux Caves du Palais.

Soliste et docteure en musicologie, Tamar Halperin interprète un répertoire contemporain et ancien au clavecin : John Cage, Baldassare Galuppi, György Ligeti, Jean-Philippe Rameau, Henryk Górecki, Junghae Lee, Baptiste Romain, Karen Tanaka. Le concert est introduit par une conférence du musicologue Raphaël Brunner basée sur les réflexions musicales de Rousseau.

Rêveries solitaires, Shirley Anne Hofmann (CAN)

Jeudi 10 septembre, 22h, Queen Kong Club de la Case à choc, Neuchâtel

Shirley Anne Hofmann a une spécialité : la fanfare en solo. Le tuba, l'euphonium, la trompette, l'accordéon, mais aussi les tuyaux font partie de son folklore d'avant-garde.

Nuit du conte, Mônica Arpin (BRA), Philippe Campiche (CHE), Adriana Conterio (ITA), Casilda Conteuse (ESP), Jihad Darwiche (LBN), Deirdre Forster (CHE), Béatrice Leresche (CHE), Patrick Mohr (CHE), Franco Rau (CHE), Coralia Rodriguez (CUB), Pierre Rosat (CHE), Fabienne Vuilleumier (CHE)

Samedi 12 septembre, 22h-8h, Théâtre des Mascarons, Môtiers.

Dans un sac de couchage, sur un matelas ou appuyé sur l'épaule du voisin, venez écouter douze conteurs d'ici et d'ailleurs raconter leur merveilleux.

Custom Culture - Run et concert, Olivier Mosset (CHE), avec un concert de Al Foul (USA)

Dimanche 13 septembre, 13h-22h, départ à Jurassic Custom, rue du Doubs 60, La Chaux-de-Fonds ; pause à radio E.T. fm, Théâtre des Mascarons, Môtiers, arrivée aux Caves du Palais, Neuchâtel.

Pour clore cette édition 2009 sur les chapeaux de roue, Eternal Tour propose un run en moto placé sous l'égide d'un artiste expert des bolides à deux roues.

Soirées Caves du Palais et TSKZ

Pendant le festival, les Caves du Palais accueillent le centre du festival, bar et lieu de billetterie. Les 3, 5, 9 et 13 septembre, elles se transforment en lieu de fête : le samedi 12 septembre, c'est le Café Lux au Locle qui prend le relai grâce à la soirée de l'association TSKZ.

5)

les films

Ride, un projet de Beat Lippert (CHE), avec la participation d'Antoine Le Ménéstrel, aux Caves du Palais de Neuchâtel, 3-13 septembre.

En faisant escalader la façade du Musée d'art et histoire de Neuchâtel, Beat Lippert cherche à situer l'artiste contemporain face au poids symbolique que peut prendre ce type de monuments, marqué par l'Antiquité hellénistique et romaine.

Rentyhorn, film de Sasha Huber (CHE), Maison blanche, la Chaux-de-Fonds, 4-6 septembre, 10h-17h.

Le 21 août 2008, Sasha Huber s'embarque à bord d'un hélicoptère de la patrouille des glaciers pour rejoindre le Agassizhorn dans les Alpes bernoises.

Die leere Mitte, film de Hito Steyerl (DEU-JPN), Musée des beaux-arts du Locle, 8-13 septembre, 14h-17h.

Entre le documentaire et l'essai, le film s'attache, en autres thématiques, à différents épisodes de la Potsdamer Platz, du troisième Reich à la guerre froide puis à l'implantation de Mercedes-Benz et SONY.

6)

le symposium HYPERORIENTALISME

Vendredi 11 septembre, 9h30, Chapeau de Napoléon, Saint-Sulpice, Val-de-Travers

Journée d'étude proposée par Donatella Bernardi (ITA-CHE) et Noémie Etienne (FRA-CHE)

Le symposium d'E.T. 09 a lieu au Chapeau de Napoléon, un établissement hôtelier depuis lequel on bénéficie d'un panorama exceptionnel sur l'ensemble du Val-de-Travers. La date du 11 septembre pointe ce jour où, il y a huit ans, le statut de l'oriental, et plus particulièrement du jeune homme arabe, a été investi, à nouveau, par un ensemble de stéréotypes et de fantasmes. Un lieu touristique, une date emblématique, mais aussi un ancrage local pour cet « hyperorientalisme » : les indiennes produites à Neuchâtel au XVIIIe siècle dans le contexte de la première globalisation et de la traite négrière.

Sur cette base, six personnalités parlent de ces « autres » de l'Occident. **Demis Quadri (CHE)**, italianiste, relate les récits chinois du jésuite Daniello Bartoli (1608-1685). **Anne Lafont (FRA)**, historienne de l'art, analyse la couleur de la peau et son iconographie, croisant anthropologie et littérature artistique du XVIIIe siècle. **Ching Lin Pang (BEL)**, anthropologue, questionne le japonisme du XIXe au XXIe siècle. **Suzanne Chappaz-Wirthner (CHE)**, ethnologue, s'intéresse à l'exotique Lötschental et à ses *Tschäggättä*. **Hinrich Sachs (DEU-CHE)**, artiste, s'interroge sur un système de l'art qui voyage de biennales en résidences à l'étranger. **Thomas Boutoux (FRA)**, anthropologue, déconstruit les réflexes orientalistes du multiculturalisme ou du post-colonialisme les plus récents. Le public sera lui aussi invité à participer lors de séances de discussion.

Voir le programme Annexe 1

7)

la publication **Eternal Tour 09 XZY**

Sous la direction de Donatella Bernardi et Noémie Etienne

Le livre réunit dix articles ainsi que la programmation du festival Eternal Tour 09. Produit d'une entreprise collective, à la fois analytique et informatif, il a été construit sur le mode de l'almanach, une forme éditoriale bien connue en Suisse romande. Véritable « programme » au sens conceptuel du terme, il entend dévoiler les réflexions théoriques qui cimentent la manifestation. Entre culture historique et contemporaine, il pointe et juxtapose des schémas théoriques ou visuels pour aboutir à un jeu de renvois et de confrontations. En référence à l'Encyclopédie, dont il reprend certains codes graphiques, l'ouvrage s'ouvre sur une arborescence qui contient et structure chacun des éléments du festival. Dix mots-clefs peuvent caractériser les thèmes abordés : tourisme, nationalisme, orientalisme, périphérie, taxinomie, racisme, esclavagisme, exotisme, fabulisme, féminisme.

De manière directe ou allusive, les dix articles se réfèrent au canton de Neuchâtel. Transdisciplinaire et transhistorique, leur enchaînement constitue une narration dont chaque chapitre a été spécialement produit pour l'occasion : la performance rédactionnelle du festival, sans aucun doute. Une notice présente en outre chacun des événements du programme.

De nombreuses illustrations, souvent inédites, enrichissent le livre : des reproductions d'œuvres contemporaines, des chefs-d'œuvre des collections neuchâteloises, les 15 daguerréotypes d'esclaves commandés par Louis Agassiz, ou encore une sélection d'images du fonds Suchard : entre document, art et publicité, ces images juxtaposées sont porteuses d'un discours sur les catégories de classement et la représentation de l'altérité.

Avec des articles de :

Kader Attia, Artiste, curateur de l'exposition « Périféricks »

Donatella Bernardi, Artiste

Noémie Etienne, Doctorante en histoire de l'art

Jean-Christophe Blaser, Critique d'art, conservateur au Musée de l'Élysée de Lausanne,

Manuela Canabal, Doctorante en histoire des sciences

Enrico Natale, Historien

Gilles Forster, Docteur en histoire contemporaine de l'Université de Bâle

Aziza Gril-Mariotte, Docteur en histoire de l'art à Aix-en-Provence

Susana S. Martins, Lieven Gevaert Research Centre for Photography

Stefan Schoettke, Spécialiste de la littérature française du XVII^{ème} s.

Ariane Varela Braga, Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Neuchâtel

Brian Wallis (traduction et commentaire de **Joël Vacheron**), Chief Curator and director of exhibitions, International Center of Photography, New York .

Editions Gilles Attinger SA, Hauterive, 248 pages, 161 images dont 78 en couleurs, CHF 35.-

8)

la radio : E.T. fm

**du 3 au 13 septembre 24h/24
88,6 Mhz dans le Val-de-Travers**

E.T. fm est la station de radio éphémère du festival *Eternal Tour*. Elle diffusera 24h sur 24h durant les onze jours de la manifestation. Elle émettra sur les ondes hertziennes du Vallon et sera également accessible en direct via streaming partout dans le monde à partir d'une simple connexion internet. Ses émissions seront par la suite disponibles sur le site internet du Festival.

Comment habiter le monde ? S'interroge *Eternal Tour*. C'est pour sa part le Vallon qu'*E.T. fm* habitera modestement de voix et de sons, d'ici et d'ailleurs, par le médium à la fois le plus intime et le plus impalpable (dénué de frontières ?) qui soit : les ondes radiophoniques. La station se fera l'écho des événements du Festival, abordera ses thématiques, donnera voix aux artistes et scientifiques invités tout en expérimentant l'art radiophonique pour ses qualités propres : l'alliage de l'oeuvre sonore et du documentaire.

Créations sonores, documentaires, débats, poésies, interviews, collecte de voix du Vallon, archives radiophoniques, émissions musicales et concerts en direct se partageront l'antenne dans la plus grande liberté de ton et d'expression.

Trois principaux axes orientent la ligne éditoriale:

- les émissions directement liées à la programmation du festival : plateaux en direct, documentaires, retransmissions live ou différées d'événements.
- les émissions sur, pour, par et avec les habitants du Vallon : micro-trottoirs, documentaires, émissions en direct, archives, etc.
- les émissions-manifeste d'une « autre radio » avec la diffusion d'objets radiophoniques artistiquement engagés représentatifs ou emblématiques de l'art radiophonique. Nous pourrions découvrir autant des oeuvres radiophoniques originales issues de la production contemporaine que des pièces d'artistes-artisans majeurs tels que Yann Paranthoën.

E.T. fm sera ainsi le lieu et le temps où sera fêtée et partagée, onze jours durant, la passion artisanale des preneurs de sons, des monteurs, des (beaux)-parleurs et autres passionnés du son, de l'écoute et de la parole.

Marie Jeanson & Rudy Decelière

Voir la grille E.T. fm, Annexe 2

Les émissions en quelques mots :

Nouvelles du monde; les infos

Les infos d'une radio étrangère, traduction et commentaires par un(e) habitant(e) du Vallon originaire du pays en question. Une autre «actualité», ailleurs.

Vivre ici en venant d'ailleurs

De 2002 à 2008, Valérie Kernen a sillonné tout le canton de Neuchâtel à la rencontre d'immigrés. En a résulté une publication de textes et de photographies, des chroniques dans la presse quotidienne ainsi qu'une centaine de courts portraits radiophoniques diffusés chaque mois sur RTN. E.T. fm propose de réécouter les voix enregistrées dans le Val-de-Travers.

Réalisation : Valérie Kernen. Projet soutenu par le service de la cohésion multiculturelle du canton de Neuchâtel.

Météo poétisée

Le bulletin météorologique sublimé par la verve d'un poète Vallonnier. En direct.

Archives radiophoniques

Des archives radiophoniques ressorties des sous-sols de nos radios locales et nationales concernant le Val-de-Travers commentées, détournées ou tout simplement diffusées telles quelles. Les thèmes de prédilection: les communes du Vallon et leurs habitants, l'écologie et l'environnement, les activités industrielles, les transports, les fêtes populaires, etc.

Maison téléphone E.T. fm

Les auditeurs ont la parole sur le répondeur de la station. Morceaux choisis et diffusés tels quels. Contact : 032 861 10 90.

Eternal Tour sur les ondes

Neuf émissions sur les grands thèmes d'Eternal Tour 09. Interviews de spécialistes, tables rondes et reportages sur les invités du Festival

- **Périefériks**

Table ronde avec les artistes de l'exposition Périefériks au Centre d'Art de Neuchâtel. Curateur: Kader Attia. Autres intervenants en cours de programmation.

- **Entretien avec Olivier Mosset** autour de la custom-culture (artiste motard)

- **Bloc Erratique**
Table ronde animée par Florence Grivel autour des frères Chapuisat, auteurs de l'œuvre monumentale inaugurée le 5 septembre au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Intervenants: Laurence Vaucher, Marc-Olivier Gonseth, Joël Vacheron, Arthur de Pury, Jacques Ayer et Stéphane Cardinaux.
- **Yes To Palestine**
Table ronde avec les artistes de l'exposition aux Caves du Palais - Claire-Fontaine, Kader Attia, Sylvie Fleury - accompagnés par Donatella Bernardi et d'autres invités en cours de programmation.
- **Détournement de fonds**
Deux œuvres contemporaines s'immiscent dans le Musée d'Art et Histoire de Neuchâtel: Beat Lippert & Stefen J. Shanabrook. Visites guidées.
- **Neuchâtel et l'esclavage**
Table ronde autour l'histoire de l'esclavagisme en Suisse. Thème abordé par Hans Faessler, historien et cabarettiste suisse. Autres intervenants: Gilles Forster (docteur en histoire contemporaine), Sasha Hueber (artiste). Modératrice: Noémie Etienne.
- **L'Encyclopédie**
Visite guidée entre les lignes de l'ouvrage de Diderot et d'Alembert à la bibliothèque de Neuchâtel.
- **Parce Queue**
Visite du Musée Histoire Naturelle (NE) avec Pierre Philippe Freymond

Radiophonie

Un temps pour écouter ou réécouter des œuvres emblématiques de l'art radiophonique et de les faire résonner aux côtés de pièces sonores issues de la création radiophonique d'aujourd'hui.

Yann Paranthoën ou Luc Ferrari aux côtés d'artistes d'aujourd'hui découverts grâce à des espaces de production et de diffusion tels que arte-radio.com, silenceradio.org, l'acsr (atelier de création sonore radiophonique, Belgique) ou les ACR de France Culture.

¿ Radiophonique ?

Pour E.T.fm, des artistes proposent des œuvres sonores, des performances, des lectures, etc... Avec Marie Vachette, Thomas Schunke, Veronique Goël, Christophe Rey, Carla Demierre, Rudy Decelière, Camille Logeay, Jacques Demierre/ Christian Marcklay, Alain Berset, Yvonne Harder, Geraldine Schenkel, Nancy Babich, Vincent de Roguin, Claire Chalut, Claude Jordan, collectifs Kabak & Appendice, réseau wildrfid-dasandereselbstzonoff, ...

L'Oreille de la Vouivre

Chronique quotidienne sur les légendes, les croyances, les rumeurs et les contes d'hier et d'aujourd'hui, par les habitants du Vallon qui se souviennent et qui les livrent au micro des réalisatrices...

Réalisation: Deirdre Foster et Nathalie Nicola

Les play list

Mélomanes défricheurs curieux et passionnés sont invités à se livrer en musiques et en paroles dans la plus grande liberté ou non ! (selon thématiques du festival ou autres contraintes). A eux de choisir...

Fernando Sixto, Yvonne Harder, Marie Vachette, Marco Berrettini, Thomas Schunke, Alain Jeanmairet, Nicolas Julliard, Manu Mottu, Dominique Petitgand, Julien Baillod, Adeline Rosenstein, Géraldine Schenkel, Anne-Pascale Mittaz, etc.

MpToi

Une émission musicale avec les jeunes du Vallon. Le principe: l'invité apporte son lecteur MP3 et commente ses choix. Animation (en alternance) : Djivayatra, Florian Truffer, E.T. fm

Plateaux au Vallon - Rendez-vous ponctuels thématiques

- **Activités culturelles au Val-de-Travers / POP**
Plateau avec les acteurs culturels de la région et tour d'horizon des manifestations locales. Premier volet: les fêtes traditionnelles populaires.
- **Activités culturelles au Val-de-Travers / ART**
Plateau avec les acteurs culturels de la région et tour d'horizon des manifestations locales. Deuxième volet: les activités et manifestations culturelles artistiques.
- **Copyright or Left**
Statut des œuvres et des artistes sur internet : pillage ou partage ?
Une émission proposée et animée par Roderic Mounir.
- **Festival Hors-Tribu**
Retour en mots et en sons sur la quatorzième édition de ce festival déjà mythique sans avoir perdu une once de sa fraîcheur des débuts.
- **Peur du loup & dynamisme écologique : archive Archibald Quartier**
Quel écho trouvent aujourd'hui les propos de 1974 de cette figure aussi admirée que controversée qu'était Archibald Quartier, naturaliste, ancien inspecteur du Service cantonal de la chasse et de la pêche du Canton de Neuchâtel ? Dialogue en compagnie d'invités au fait des questions liées à l'écologie locale.

Les nuits de la radio

- **Nuit de la radio I & II**

Deux nuits musicales en direct. Les improvisateurs s'engageront dans la nuit pour une approche étirée du temps musical. Le public est invité à les rejoindre dans le théâtre des Mascarons, studios de la radio.

Nuit I (6-7 sept): Anne Gillot, D'Incise, Denis Schuler, Dragos Tara.

Nuit II (11-12 sept): Julien Baillod, Anne Baudoux, Shirley Anne Hofmann, Benoît Moreau, Denis Schuler. Une production Eternal Tour.

Adresse : Théâtre des Mascarons, Grande Rue 14, Môtiers.

- **La Nuit des contes**

12 conteurs professionnels romands et Djihad Darwiche, grand conteur libanais, se passent la parole douze heures durant, au théâtre des Mascarons. Déambulation nocturne au son du plus intimiste des arts.

En direct. Une production Eternal Tour. Les conteurs: Djihad Darwiche, Mônica Arpin, Adriana Conterio, Casilda Conteuse, Philippe Campiche, Deirdre Foster, Béatrice Leresche, Patrick Mohr, Franco Rau, Coralia Rodriguez, Pierre Rosat, Fabienne Vuillemier

- **Les Nuits de la Phaune**

La diffusion d'extraits d'un projet « radio-animalier » réalisé par Euphonia, le studio de création sonore de Radio Grenouille de Marseille: 360 minutes de programmation sonore et musicale réparties sur six nuits.

Musiques obliques, sons horizontaux, sciences et détournements, biotopes imaginaires, espèces et voix d'apparition, stretching temporel, pleine lune ou lune noire, restez en éveil...

Une proposition d'Amélie Agut et Floriane Pochon avec Tony Regnaud. Production: Radio Grenouille, Marseille.

Les créations E.T. fm

Dans la place

Encadrés par des animateurs, des jeunes du Vallon prendront les places de réalisateurs, de techniciens et de journalistes pour préparer et enregistrer quatre émissions. Elles feront découvrir un lieu et une thématique propres aux jeunes Valonniers et permettra de dévoiler aux auditeurs un peu plus de leur réalité. Le projet s'appuiera notamment sur des archives sonores et des micro-trottoirs afin de confronter une réalité passée à celle d'aujourd'hui.

Réalisation: jeunes du Vallon

Encadrement: Camille Logeay et Raouf Sana, de l'association Djivayatra.

Secret, don et guérison

Pourquoi le Jura regorge-t-il d'autant de faiseurs de secrets, guérisseurs et autres rebouteux? Sont-ils les sorciers d'aujourd'hui? Y-a-t-il des rapprochements à faire avec les chamanes de l'Amazonie ou du Tibet? Comment « ça marche »? Autant de questions abordées dans ce documentaire radiophonique.

Réalisation: Stéphane Delannoy et Marie Jeanson

Le sabot de Venus

Emission en trois volets : deux reportages et un plateau en direct sur le thème : Neuchâtel et le Val de Travers à l'origine des sciences modernes du 18 au 21e siècles. Aujourd'hui la question "vers où allons-nous ?" préoccupe de plus en plus, essentiellement à cause des "progrès" du génie génétique (sciences naturelles) et de la révolution numérique (organisation du savoir). Les réalisateurs proposent un retour sur les contextes d'origine des sciences naturelles modernes et de l'utopie du "savoir universel" à travers cette série de contenus audio.

Réalisation: Enrico Natale & Manuela Canabale

Quand on est né quelque part

Portraits de deux figures incontournables de l'horlogerie de luxe basées dans le Val-de-Travers. Emigré ou fils d'immigré; tous deux représentent l'horlogerie fine suisse.

Réalisation: Rudy Decelière & Marie Jeanson

Les orgues du Val-de-Travers

Visite en sons et en paroles de cinq des onze orgues qui aspirent et soufflent les vents ainsi sublimés du Vallon... Une visite guidée par le diacre Jean-Samuel Bucher, organiste, responsable de l'entretien des orgues du Val-de-Travers et Simone Bach, claveciniste, organiste amateur, tous deux habitants du Vallon et passionnés par l'instrument.

Réalisation: Rudy Decelière & Marie Jeanson

La peur du noir

Voyage sonore musical et poétique sur une thématique universelle et merveilleusement compatible avec les insomnies au son de la radio. Voix enregistrées de tous âges et de toutes provenances racontant fragments d'histoires, de rêves, de peurs.

Naturellement

Nature, naturel : des mots qui occupent une place énorme dans notre vocabulaire de ce début de XXIe siècle. Un concept pourtant trouble soulevant toujours autant d'interrogations: qu'est-ce que la nature ? Qu'est-ce qui est naturel ? E.T. fm propose de livrer des paroles glanées ici et là de façon brute, comme autant d'amorces à d'infinies déclinaisons sur le même thème.

9)

le site

Avec un site internet en trois langues (français-anglais-allemand), Eternal Tour saute les frontières. Il propose la programmation complète du festival, les biographies des artistes et scientifiques présents, des visuels, des résumés d'articles issus de la publication, des informations pratiques et un *jingle* à écouter absolument. Plus interactif, un blog est disponible durant le festival. Vous y trouverez des vidéos, des photos, des compte-rendus ainsi qu'une plate-forme d'expression-réaction ouverte à tous.

10)

L'association - Eternal Tour 09

L'association Eternal Tour a été créée à Genève en novembre 2007 par Donatella Bernardi, artiste, Sara Dominguez-Carlucci, experte en relations internationales, Noémie Etienne, historienne de l'art, et Asuman Kardes, artiste et juriste. L'association Eternal Tour Neuchâtel est née en automne 2008 afin de mener à bien l'édition 2009 du festival. Destinée principalement à la réalisation d'un festival artistique et scientifique éponyme, réalisé annuellement, l'association est profondément attachée à une tradition humaniste et cosmopolite.

Biographies de l'équipe programmatrice d'Eternal Tour 09 :

Donatella Bernardi

Née en 1976, Donatella Bernardi vit et travaille entre Maastricht et Neuchâtel. Après avoir terminé en parallèle l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève et la Hochschule für bildende Künste de Hambourg, elle complète sa formation par un master en histoire de l'art et philosophie. Membre de l'Institut suisse de Rome pendant deux ans (2006/08), elle aura développé jusqu'ici un travail de curatrice (Forde, Genève, 2002/04, Wunder Stanza, Zorro & Bernardo), d'éditrice (Décorum, supplément au Kunst-Bulletin, 2005-07) et d'artiste (Les héritiers de la Comtesse, Box Productions, Thierry Spicher et Elena Tatti, 2009). Pour les années 2008 et 2009, elle bénéficie d'une bourse de Fine Art Researcher à la Jan van Eyck Academie.

Rudy Decelière

Rudy Decelière est né à Tassin-La-Demi-Lune (FRA) en 1979. Il vit et travaille à Genève. Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Genève avec Carmen Perrin (99-03), et développe un travail artistique composé principalement d'installations sonores, dans les espaces publics ou d'exposition, intérieurs ou naturels, en Suisse et en Europe. Aussi ingénieur du son pour le cinéma, il collabore à plusieurs courts et longs-métrages documentaires et fictions, notamment à Rome avec Donatella Bernardi, au Japon avec Samantha Granger, en Europe avec Carlos Lopez, en Suisse avec Marco Poloni.

Sophie Eigenmann

Née en 1977, Sophie Eigenmann a fait des études de lettres à Genève, Madrid et Vienne. Depuis 2003, elle travaille dans les milieux culturels en tant qu'attachée de presse au Théâtre du Grütli, au Festival Cinéma Tous Ecrans et au Festival International du Film sur les Droits Humains. En 2007, elle est rédactrice au Festival international du film de Locarno. Actuellement, elle alterne les mandats dans la communication et la rédaction d'articles.

Noémie Etienne

Noémie Etienne (1981) enseigne l'histoire de l'art à l'Université de Genève et y prépare, en cotutelle avec l'Université Paris 1, un doctorat sur la restauration des peintures à Paris entre 1750 et 1815. Elle a obtenu pour 2008-2009 une bourse de jeune chercheuse du Fonds national suisse. Depuis 2006, elle participe à de nombreux colloques internationaux, et a à son actif une dizaine de publications scientifiques. Elle organise en 2009 une journée d'étude sur l'histoire de la restauration à l'INHA (Paris). Elle côtoie aussi le monde des musées : elle a fait un stage à la Conservation du Musée d'Orsay en 2005 et a collaboré à l'exposition La Renaissance italienne à la Fondation Bodmer en 2006.

Deirdre Foster

Comédienne, conteuse et dramaturge née en 1973, après diverses créations théâtrales, créations collectives et écritures de scénarii, Deirdre Foster oriente ses expérimentations artistiques vers la parole contée et la poésie. Sa démarche s'inscrit dans un travail de collectages de contes et de réécriture en lien avec les traditions. Active dans ce domaine, elle multiplie les collaborations pluriculturelles. Elle organise un festival international de contes Les 7 langues du dragon et a créé Swisstales, un réseau dynamique au service des arts de la parole.

Marie Jeanson

C'est dans le domaine musical et dans un cadre associatif et alternatif que Marie Jeanson (1969) a débuté ses activités professionnelles, à Genève, en s'associant à la création et au développement de la Cave 12 et de son festival, le Festival Solo (1992-1997). Elle s'est ensuite engagée au sein du Festival Archipel en tant que responsable de la communication et coprogrammatrice. Elle y a notamment introduit le « salon d'écoute » et les installations sonores (1997-2003). C'est à l'Arsenic à Lausanne (2003-2007) qu'elle s'est rapprochée des domaines du théâtre et de la danse. Elle y a œuvré comme responsable de la communication et programmatrice des soirées musicales et des expositions dans les abris antiatomiques.

Enrico Natale

Né en 1978 à Genève, Enrico Natale est licencié en histoire contemporaine et en latin. Il travaille sur l'histoire humanitaire et le cinéma des années 1920 au sein du Comité International de la Croix-Rouge. En 2007, il achève un Master en Affaires Euro-Méditerranéennes, qui l'amène en Espagne, en Italie, en France et au Maroc pour y étudier les enjeux contemporains liés à la Méditerranée. Intéressé par les questions interculturelles que posent les migrations, il participe à plusieurs projets de recherche entre les deux rives de la Méditerranée. Employé de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales au sein du projet infoclio.ch, il travaille actuellement à Berne sur l'organisation du savoir et l'accès à l'information scientifique dans les sciences humaines.

Arthur de Pury

Né en 1969, Arthur de Pury vit et travaille à Neuchâtel. Après s'être engagé dans une ONG indienne de défense des droits des populations tribales en 1992 et 1993, il assure la programmation musicale de la Case-à-chocs (salle de concert indépendante) de 1994 à 1996. Après six mois de marche dans les Andes, il étudie la logique, le sanskrit et l'ethnologie aux universités de Neuchâtel et Lausanne, en s'intéressant plus spécifiquement aux infinis mathématiques et à leur relation avec l'imaginaire. Dans le cadre de ses études, il passe une année à la Freie Universität de Berlin. Par la suite, il monte plusieurs expositions comme commissaire indépendant et travaille entre autres dans l'équipe de scénographie et de montage du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. Depuis janvier 2008, il est le directeur du CAN (Centre d'art Neuchâtel).

Denis Schuler

Denis Schuler (1970) étudie la batterie puis la percussion classique à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2005, lauréat de la bourse de la Fondation Patiño, il séjourne six mois à la Cité des Arts de Paris et étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique. En 2006, il est diplômé suite à la création de Paradeigma, concerto pour trois percussions et orchestre. En 2008, il est le premier suisse à obtenir le premier prix du Concours International de Composition de Musiques Sacrées de Fribourg. Ses compositions ont été commandées par les ensembles Tetraflûtes, Nederland Kamer koor, Le Concert Impromptu, quatuor Bela, Ilôrkestra, Fred, Gloria et les autres et Vortex. En parallèle, il se consacre au rock (The Dead Brothers, Fantazio, The Ghost Dance) et aux musiques improvisées.

11)

les amis du festival

Pour être ami du festival Eternal Tour, recevoir en primeur ses informations et nous soutenir dans nos actions, il faut :

-envoyer un email à sophie@becomart.ch ou remplir un formulaire sur place entre le 3 et le 13 septembre aux Caves du Palais.

et

-payer 80 francs pour le tarif normal ou 100 francs pour le tarif de soutien, informations pratiques sur demande.

En tant qu'ami du festival, vous recevrez ensuite toute notre reconnaissance ainsi que :

- La carte du festival
- La publication XZY
- Les trois cartes postales

12)

les soutiens

Le festival Eternal Tour 2009 est soutenu par:

Artlink-Coopération culturelle, Ernst Göhner Stiftung, Fondation de Famille Sandoz, Fondation Nestlé pour l'Art, Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC), Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), Haute école d'art et de design - Genève, Ikea Stiftung – Schweiz, Loterie Romande, République et Canton de Neuchâtel, Ville de Genève, Ville de Neuchâtel

les hôtes

CAN (Centre d'art Neuchâtel), Centre culturel du Val-de-Travers

les partenaires

Bibliothèque publique et universitaire – Neuchâtel, Centre Dürrenmatt – Neuchâtel, Chapeau de Napoléon – St-Sulpice, Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel, Queen Kong Club – La Case à chocs – Neuchâtel, La Maison blanche – La Chaux-de-Fonds, Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel, Musée des beaux-arts – Le Locle, Musée d'ethnographie – Neuchâtel, Musée Jean-Jacques Rousseau – Môtiers, Musée militaire et des toiles peintes – Colombier, Muséum d'histoire naturelle – Neuchâtel, Théâtre des Mascarons – Môtiers

13)

les lieux du festival

Neuchâtel, Val-de-Travers, La Chaux-de-Fonds, Le Locle

les quartiers généraux du festival E.T. 09 :

Caves du Palais, Rue des Terreaux 9, 2000 Neuchâtel

Théâtre des Mascarons, Grande Rue 14, 2112 Môtiers

les sites

Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, Place Numa-Droz 3, 2000 Neuchâtel

CAN (Centre d'art Neuchâtel), Rue des Moulins 37, 2000 Neuchâtel

Centre Dürrenmatt, Chemin du Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel

Chapeau de Napoléon, 2123 Saint-Sulpice

Café Lux, Rue de France 24, 2400 Le Locle

Conservatoire de Musique de Neuchâtel, Avenue du Clos-Brochet 30-32, 2002 Neuchâtel

Ferme du Soliat, Métairie du Creux-du-Van, 2108 Couvet

Maison blanche, Villa Jeanneret-Perret, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1, 2000 Neuchâtel

Musée d'ethnographie Neuchâtel, Rue St-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel

Musée Jean-Jacques Rousseau, Grande Rue 14, Rue Jean-Jacques Rousseau 22112 Môtiers

Muséum d'histoire naturelle, Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel

Musée militaire et des toiles peintes, Château de Colombier, 2013 Colombier

Queen Kong Club, La Case à chocs, Quai Philippe Godet 20, 2000 Neuchâtel

les tarifs

Pass général: 30.- + 5.- pour l'achat de la publication

Prix par événements: 5.-

14)

les participants

Adeline Rosenstein	Claire Fontaine	Georges Wyrsh
Adriana Conterio	Claude-Alain Kleiner	Géraldine Schenkel
Alain Jeanmairet	Claudine Ullmo	Gérard Bétant
Alexandrine Béguin	Collectif Appendice	Gilles Forster
Anick Vuille aka Nancy Babich	Coralia Rodriguez	Grégoire Extermann
Anne Baudoux	Corinne Stehlin	Grégory Chapuisat
Anne Gillot	Cristina Da Silva	Harry Bloch
Anne Lafont	Daniel Hirschi	Hélène Mock
Anne-Belle Lecoultre	Davide Cascio	Herné-Joubert Laurencin
Anne-Pascale Mittaz	Deirdre Foster	Hinrich Sachs
Ariane Varela Braga	Demis Quadri	Hito Steyerl
Arthur de Pury	Denis Schuler	Imprimerie Baillo
Asuman Kardes	Derck Engelberts	infomaniak
Atelier de Création Sonore de Kabak	Diego Sanchez	Jacques Borel
Aziza Gril-Mariotte	D'incise	Jacques Demierre
Beat Lippert	DJ Toots	Janine Perret-Sgualdo
Béatrice Leresche	Dominique Petitgand	Jean-Blaise Grize
Benoît Moreau	Donatella Bernardi	Jean-Christophe Blaser
Bernard Colomb	Dragos Tara	Jean-Jacques Pedretti
Bouda Etemad	Editions Gilles Attinger SA	Jean-Léonard de Meuron
Brian Wallis	Edmond Charrière	Jean-Paul Haenni
Camille Logeay (Djivayatra)	Eliot Buhlmann	Jean-Pierre Greff
Caroline Junier	Elisabeth Bernardi	Jérémy Liron
Carré Rouge Cie	Emmanuel Dupasquier	Jérôme Charmet
Casilda Conteuse	Emmanuel Mottu	Jérôme Jacobs
Catherine Büchi	Enrico Natale	Jihad Darwiche
Céline Faucon	Eric Stoudmann	Joël Vacheron
Chantal Lafontant-Vallotton	Fabienne Vuilleumier	Julian Thompson
Ching Lin Pang	Fernando Sixto & Marion Inocenzi	Jurassic Custom
Christian Geffroy Schlittler	Florence Grivel	label wildrfd & dasandereselbst (Elia Buletti)
Christian Mermet	Florian Truffer	Laurent Bussat
Christian Rümelin	Franco Rau	Laurent Gautier
Christophe Dufour	François Felber	Léa Polhammer
Christophe Rey	François Jaques	Linda Virchaux
Claire Chalut	Frédéric Mairy	Lisa Morand

Ludmila Leu	Perron 8	Stéphane Delannoy
Manuela Canabal	Philippe Campiche	Stéphanie Guex
Marc Bloch	Pierre Bühler	Susana S. Martins
Marc Ratcliff	Pierre Rosat	Suzanne Béri
Marco Berrettini	Pierre-André Delachaux	Suzanne Chappaz-Wirthner
Marc-Olivier Gonseth	Pierre-Philippe Freymond	Sylvie Fleury
Marie Jeanson	Pierrick Solier	Sylvie Mayer (Théâtre des Mascarons)
Marie Vachette	Queen Kong Club – La Case à chocs	Tamar Halperin
Marie Villemin	Raouf Sana (Djivayatra)	Théâtre des Mascarons
Maryse Schmidt-Surdez	Raphaël Brunner	Thierry Spicher
Massimo Monti	Raphaëlle Probst	Thomas Boutoux
Mayte Garcia-Julliard	Regina Sommer	Thomas Schunke
Michel Schlup	René Michon	Vania Jaikin
Mike Kurtz	Roderic Mounir	Véronique Ferrero Delacoste
Mônica Arpin	Roland Kaehr	Véronique Goël
Myrienne von Büren	Rollergirl	Véronique Goncerut-Estèbe
Nathalie Nicola	Rudy Decelière	Villars Graphic
Nicolas Favrod-Coune	Sandra Amodio	Vincent Adatte
Nicolas Julliard	Sandra Lena	Vincent Callet-Molin
Noëlle Bron	Sandrine Troyon	Vincent de Roguin
Noémie Etienne	Sara Dominguez-Carlucci	Vincent Matthey
Office du tourisme de Neuchâtel	Sasha Huber	Violaine Dupasquier
Olivier Mosset	Sébastien Grosset	Walter Tschopp
Olivier Pasqual	Serge Franceschi	Yves Barrelet (Théâtre des Mascarons)
Paola Salerno	Shirley Anne Hofmann	Yvonne Harder
Paraig McNeil	Sibylle Stoeckli	zonoff (Jonathan Frigeri)
Patrick Mohr	Sophie Eigenmann	
Patrick Morency	Stefan Schoettke	